

MERANOKLEZMER 26: „MERANOKLEZMER GOES ARGENTINA“

Donnerstag 1.10. – Sonntag 4.10. 2026

Was haben Tango Argentino und Klezmer, was haben „Tango Canción“ und „Yidish Lid“ gemeinsam? Das Festival zielt auf den letzten Abend hin: Im Puccini-Theater gibt es eine Begegnung zwischen Klezmerkultur und TANGO ARGENTINO.

Gibt es historische Verbindungen zwischen Tango und Yiddischer Kultur? Etwa in den Tänzen und zwischen den beiden Liedkulturen? Der bekannte argentinische Komponist und Gitarrist Luis Borda zeigt mit seinem Trio „KlangTangoTrio“ klassischen und zeitgenössischen Tango und trifft dabei auf „Quartetto Merano-JazzYiddish“.

Konzert,

„Buenos Aires Melting Pot!“ Am Sonntag 4.10.26 im Puccini-Theater

Der Abend endet interaktiv mit einer „Milonga“ die Merans Tänzerinnen vom Verein „Nocheintango“ auf die Bühne bittet. Wissenschaftlich erklärt uns bereits am **Freitag, den 2.10.** in der **Accademia Merano Prof. emeritus Yuval Shaked**, emeritierter Leiter der „School of Arts“ der Universität Haifa, im **Vortrag**,

wie Lieder, wie Melodien, Rhythmen, Harmonien wandern, wie Musik sich bewegt. Ihre Bewegung zeigt, wie wir Menschen in Bewegung sind. Shaked forschte Jahrzehnte lang über palästinensische und jüdische Musik und förderte überraschende Erkenntnisse zutage. Fremdes und Gemeinsamkeiten. Und ist es nicht überall so? Mit Prof. emeritus Yuval Shaked gelang es, eine weitere international bekannte Kapazität nach Meran einzuladen.

Workshops,

beide, sowohl Luis Borda -für Gitarristen und Tango-Ensemblemusiker- am Donnerstag und Freitag, 1. und 2. 10., als auch Prof. emeritus Yuval Shaked, -für Musikinteressierte und StudentInnen-, am Samstag und Sonntag, 3. und 4.10. geben in den **Workshops** ihr wertvolles Wissen weiter.

Einführungs-Konzert,

der erste Abend, **Donnerstag, 1.10.26 ist klassischer Musik aus jüdischer Feder gewidmet. „Musica reanimata et circumvagata**, wiederbelebte Musik, Kompositionen, die kaum einer kennt, und Musik die vagabundiert. Prof. Hartmut Hudezek von der Musikhochschule Leipzig ist Spezialist dafür und wird mit seiner feinsinnigen Liedbegleitung mit verschiedenen Sängerinnen in verschiedene Stile jüdischer Musik eintauchen. Vom spätromantischen Lied bis zum Kabarett...

Prof. Sabina von Walter ist Professorin für Liedgesang am Claudio-Monteverdi-Conservatorio, Musikhochschule Bozen.

Prof. Hartmut Hudezek ist Professor für Liedbegleitung an der Musikhochschule Leipzig. Seine Partnerin **Adelheid Wieser** studierte am Mozarteum in Salzburg Klavier und ist kabarettistisch unterwegs. **Frieda Haupt** studierte in München Musik, ist Aficionada und im Gesang spezialisiert für Yiddish Lid. Sie moderiert als Musikologin mit Einblicken in die Welt unbekannter Klänge.

KLANGTANGOTRIO

Ein Trio, das den Tango in eine zeitgenössische, kammermusikalische Form überführt: Gitarre als Herz und Architektur, Violoncello als Stimme und Resonanz, Percussion und Klangobjekte als erweiterter Puls und für neue Horizonte: **Luis Borda**, Gitarre, Komposition, Arrangements; **Nicola Segatta**, Violoncello; **Alessandro Darsinós**, Percussion, Klangobjekte.

QUARTETTO MERANO

Ein Quartett, das mit Jazz und Yiddish Lid die Klänge der „Alten Welt“, der ashkenasischen Shtetl Osteuropas neu belebt.

Angelo Basellis Klezmerklarinette führt dabei in die Welt der Bilder Chagalls, ebenso wie die warme **Stimme von Frieda Haupt in Yiddish**. Der brillante Jazz von Pianist **Michele Giro** macht die Kühe blau, **Marco Patrizis** Fantasie am **Kontrabass** färbt die Wolken rot und das Gras bleibt grün auf dem in Hintergrund ein... Es sind unsere Emotionen des „Hier und Heute“ im Angesicht der alten Zeit und ihrer Lieder, die JazzYiddish zu einer spielerischen Auseinandersetzung mit unserer Vergangenheit und möglichen Zukunft machen.

PROGRAMM MERANOKLEZMER26

„MERANOKLEZMER GOES ARGENTINA“

Donnerstag, 1.Oktober

WORKSHOP 16:00 – 19:00h Accademia Meran
TANGO ARGENTINO mit LUIS BORDA, für Gitarristen

KONZERT 20:00h Accademia Meran
„Wenn Lieder wandern... musica reanimata et circumvagata“
Prof. SABINA VON WALTER, Sopran; Prof. HARTMUT HUDEZEK, Klavier;
FRIEDA HAUPT, Moderation

Freitag, 2.Oktober

WORKSHOP 14:00h – 18:00h Accademia Meran
TANGO ARGENTINO mit LUIS BORDA, für Ensemble

VORTRAG 20:00h Accademia Meran
„Wenn Lieder wandern...“, Prof. emeritus YUVAL SHAKED, Haifa

Samstag, 3.Oktober

WORKSHOP 11:00h – 15:00h mit Pause Accademia Meran
MELODIEN VERSTEHEN, KOMPOSITION mit Prof. emeritus YUVAL SHAKED, Haifa
(auch am Sonntag 4.10.)

Sonntag, 4.Oktober

WORKSHOP 11:00h – 15:00h mit Pause Accademia Meran
MELODIEN VERSTEHEN, KOMPOSITION mit Prof. emeritus YUVAL SHAKED, Haifa

KONZERT 18:00h – 23:00h Puccini-Theater
„Buenos Aires: Melting Pot!“ Mit Milonga im Anschluss...
mit LUIS BORDAs KlangTangoTrio (Luis Borda, Nicola Segatta, Alessandro Darsinós)
mit QUARTETTO MERANO (Frieda Haupt, Michele Giro, Angelo Baselli, Marco Patrizi)
Konzert und Milonga im Puccini-Theater, In Kooperation mit „Nocheintango“ Meran

Bitte anmelden unter: info@meranoklezmer.eu

TänzerInnen willkommen in diesem Jahr bei „Nocheintango“ Meran – info@nocheintango.it